

PIKC DAUGAVPILS DIZAINA UN MĀKSLAS VIDUSSKOLA “SAULES SKOLA”
MĀCĪBU PRIEKŠMETS:
GLEZNOŠANA
SPECIALITĀTE:
PROFESIONĀLĀS VIDĒJĀS IZGLĪTĪBAS PROGRAMMA
2. KURSS

METODISKĀ IZSTRĀDNE

«PLENĒRS»

IZSTRĀDNES AUTORS: DACE ABRICKA
DAUGAVPILS
2021

ANOTĀCIJA

DACE ABRICKA
«Plenērs»

SASNIEDZAMIAS REZULTĀTS:

- Attīstīt audzēkņu radošo iztēli un jaunradi, veidojot radošos darbus dažādās gleznošanas tehnikās.
- Nostiprināt mākslinieciskās un tehniskās iemaņas gleznošanā.
- Pielietot iegūtās zināšanas un prasmes kompozīcijā, proporciju un uzbūves attēlošanā, krāsu un gaismas ēnas attēlošanā.

MĒRĶAUDITORIJA:
Profesionālo vidējās izglītības 2.kursa audzēkņi.

METODISKĀS IZSTRĀDNES PRAKTISKAIS PIELIETOJUMS:
Uzdevums veicams 2. kursa plenēra laikā (35 st.) .

UZSKATES UN CITI MĀCĪBU LĪDZEKĻI:
Mācību tēmu skaidrojoši piemēri - fotogrāfijas, bildes, literatūra, interneta resursi, skolas fondu materiāli.

METODISKĀS IZSTRĀDNES AKTUALITĀTE / NOVITĀTE:
Pielietot mācību laikā apgūtās zināšanas gleznošanā un kompozīcijā daudz radošākā veidā. Vērot dabu un tajā saskatīt perspektīvas likumu sakarības, krāsu mijiedarbību un objektu krāsas izmaiņas gaismas ietekmē. Patstāvīgi strādāt ar kompozīciju izvēli un izveidi – sev interesantu, iedvesmojošu kompozīciju.

Tehnikas, kurās strādāt plenērā

- Akvarelis
- Guaša
- Akrils
- Krāsaini zīmuļi
- Flomāsteri
- Pasteļkrītiņi

DARBA GAITAS APRAKSTS

Katru dienu plenēra dalībnieki ierodas iepriekš norunātā norises vietā pilsētā, pedagogs - iepazīstina viņus ar tehniku, kādā jāstrādā attiecīgajā plenēra dienā un veicamo uzdevumu.

Visa plenēra laikā veicamie uzdevumi: Augu motīvi(4 skices, 1ilgtermiņa darbs)

Dabas faktūras (2 skices , 1 ilgtermiņa darbs)

Dabas formu daudzveidība (4 skices)

Ainava- telpiskums un daudzplānainība (4skices , 2 ilgtermiņa darbs)

Pilsētas motīvi (5 skices , 1 ilgtermiņa darbs)

Perspektīva pilsētas ainavā (5 skices , 3 ilgtermiņa darbs)

Gaisa perspektīva lauku ainavā (5 skices , 2 ilgtermiņa darbi)

Šo uzdevumu izpildei studentiem tiek dota daļēja darba izpildes brīvība. Kompozīciju audzēkņiem jāizveido pašiem izmantojot jau iepriekšējās nodarbībās apgūtās zināšanas par kompozīciju veidiem. Tas ļauj viņiem būt radošiem.

Audzēkņi izmanto šo iespēju veidot vienkāršas kompozīcijas. Darbu realizējot viņi saprot ka vienkāršotas un lakoniskas kompozīcijas ir pietiekami interesantas un nav jāieslīgst smalkā lietu detalizācijā , lai radītu baudāmu darbu . Sarežģīto kompozīciju apvienot un vienkāršot, ieraudzīt «svarīgo» ir būtiski.

Pirmais ko paveicam ir tēmas izpēte internetvidē, literatūrā un skolas fondu materiālos - apskatam piemērus ar darbiem, kuros redzami nākamajās dienās veicamie uzdevumi. Tie kalpos par iedvesmas avotu nākamo kompozīciju izveidei.

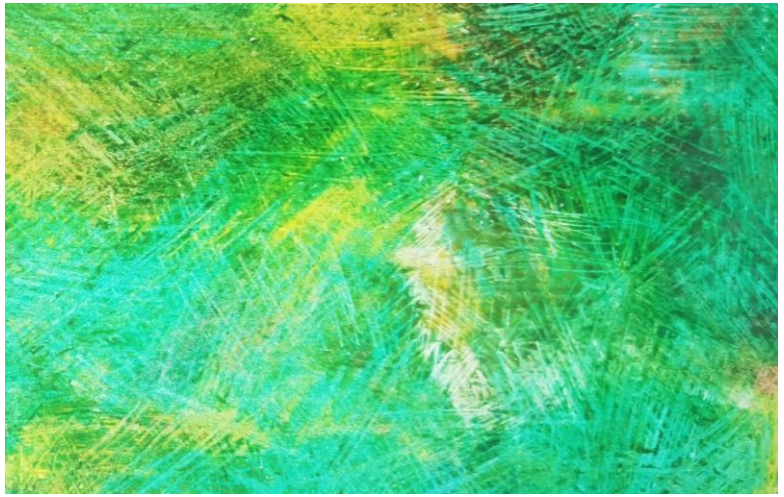
Kompozīcijas izveidei nav obligāts nosacījums izteikts gaismas avots, jo gleznojuma izpildes pieejai var izmantot arī dekoratīvu risinājumu bez skaidra gaismas un ēnas nodalījuma.

Fināla solis – darbu izvērtēšana – tas ir būtisks moments attālināto mācību procesā. Darbi tiek izvērtēti un kļūdas izrunātas katras plenēra dienas noslēgumā. Audzēkņi var ieraudzīt viens otra paveikto, dalīties savā pieredzē, izvērtēt paveikto un ar pārsteigumu atklāt savu vienaudžu redzējumu uz konkrēto uzdevumu.

UZDEVUMA IZPILDES GAITA

1. DABAS FAKTŪRAS

Tiekoties ar grupu tiek izrunāta darba gaita un veicamie uzdevumi. Piemēru apskate.



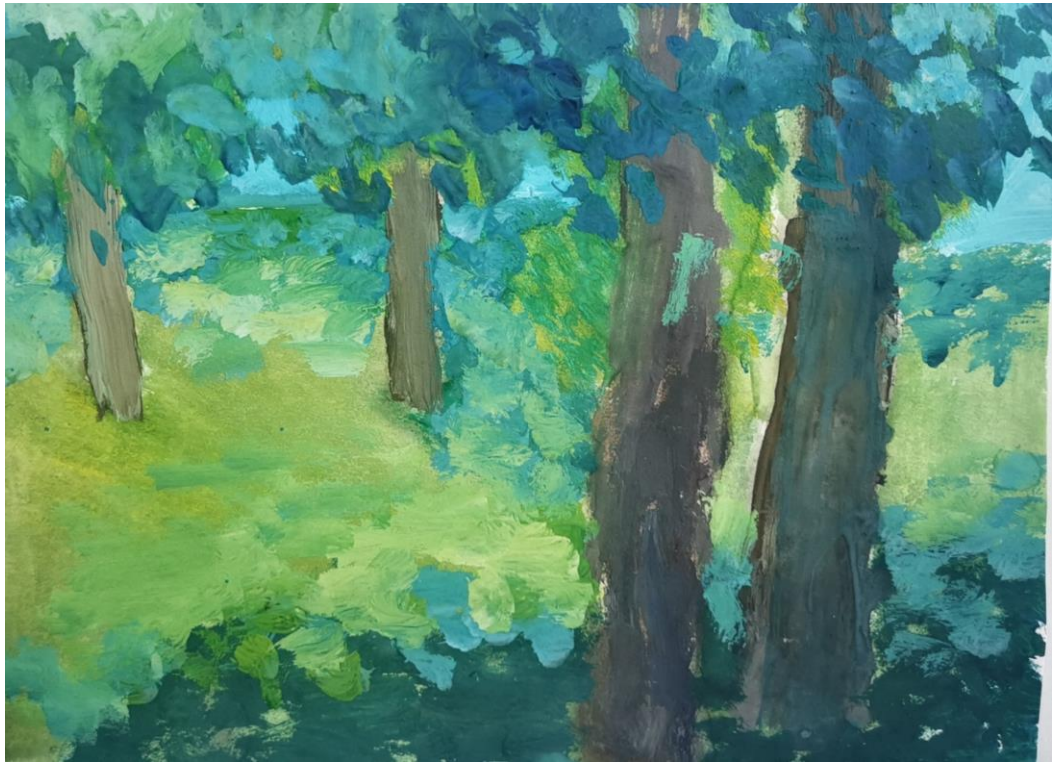




2. DABAS FORMU DAUDZVEIDĪBA

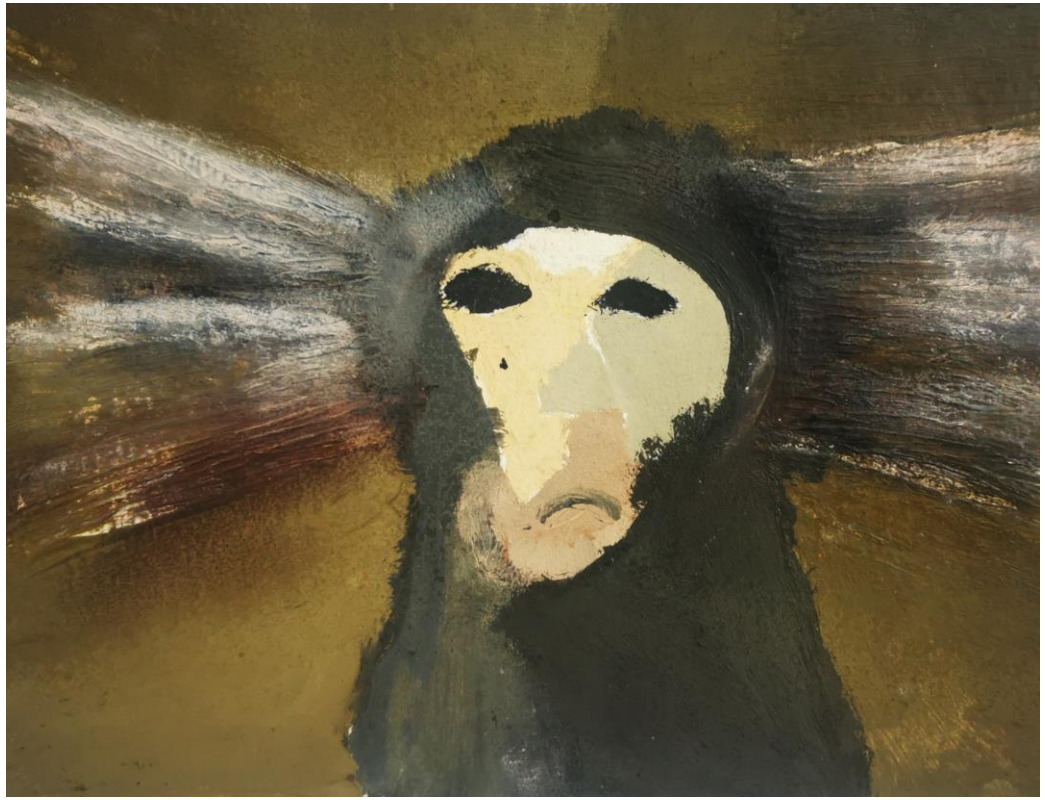
Tiekoties ar grupu tiek izrunāta darba gaita un veicamie uzdevumi. Piemēru apskate.









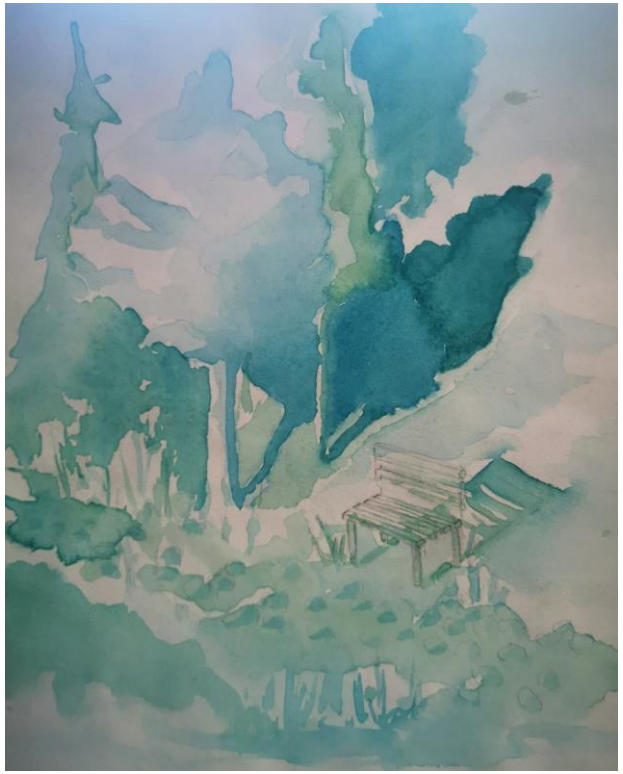



Zanefina

3. AINAVA - TELPISKUMS UN DAUDZPLĀNU ATTĒLOJUMS

Tiekoties ar grupu tiek izrunāta darba gaita un veicamie uzdevumi. Piemēru apskate.





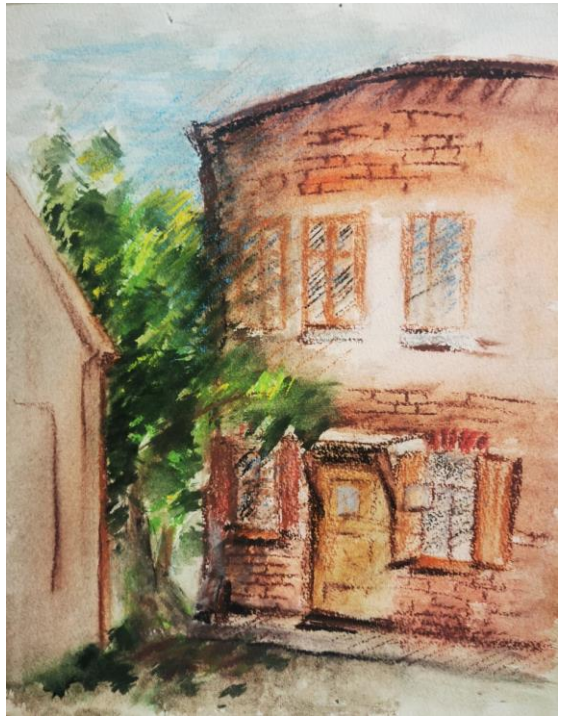


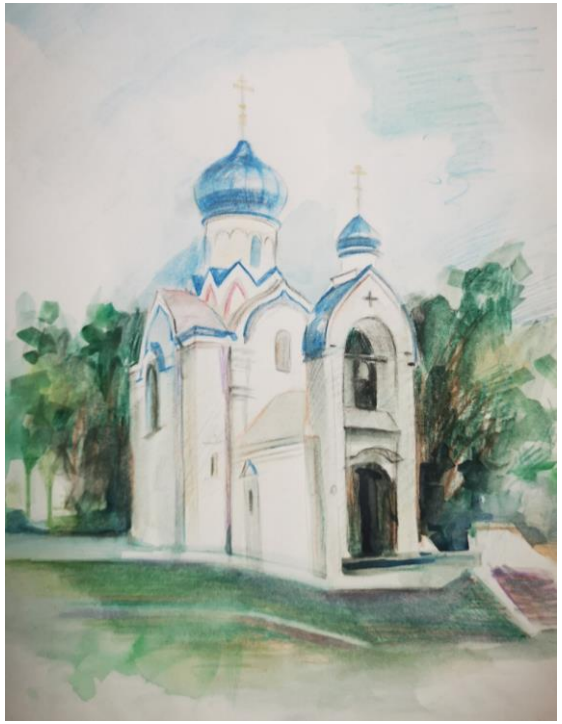




4. PILSĒTAS MOTĪVI

Tiekoties ar grupu tiek izrunāta darba gaita un veicamie uzdevumi. Piemēru apskate.







5. PERSPEKTĪVA PILSĒTAS AINAVĀ

Tiekoties ar grupu tiek izrunāta darba gaita un veicamie uzdevumi. Piemēru apskate.



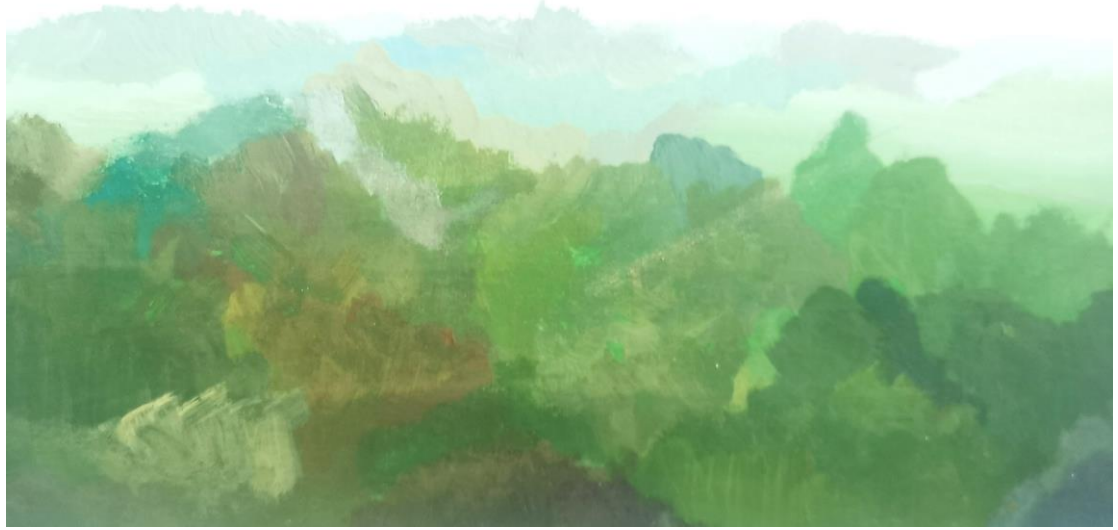


6. GAISA PERSPEKTĪVA LAUKU AINAVĀ

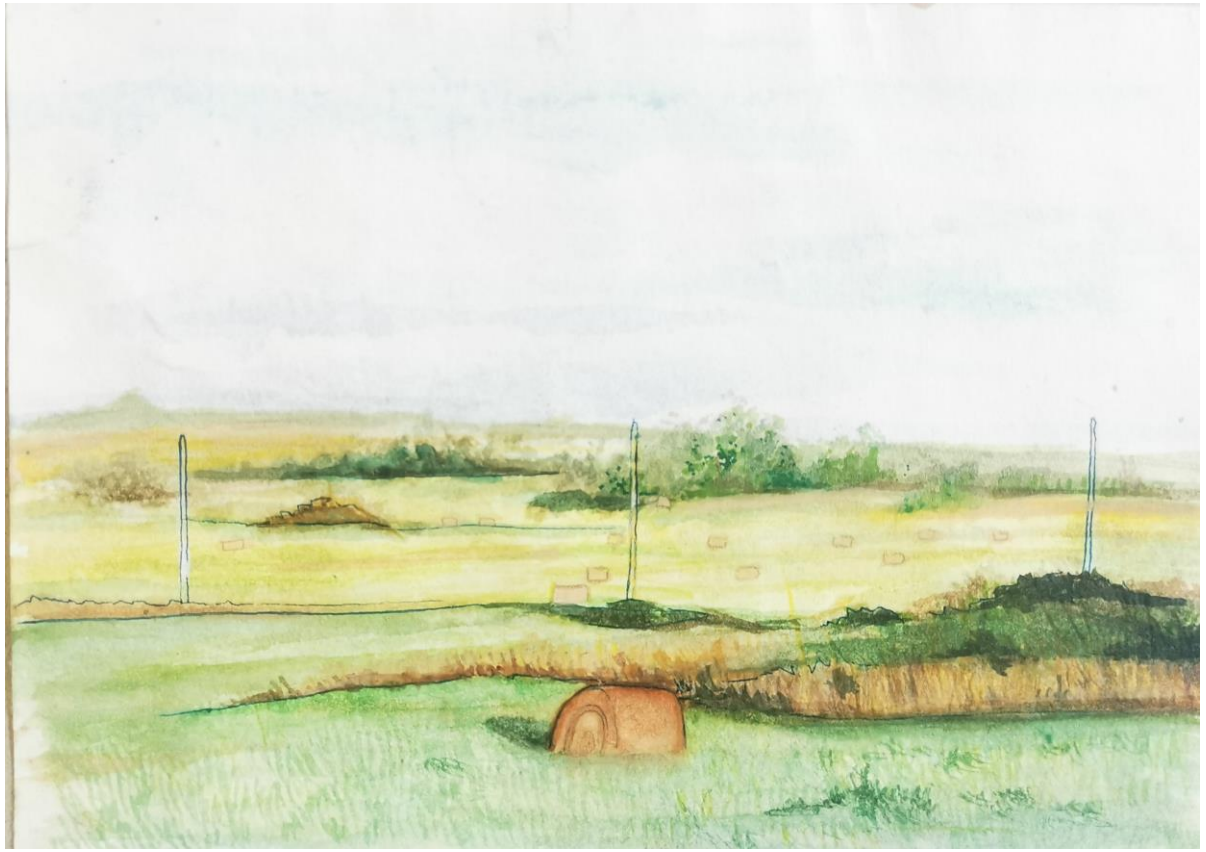
Tiekoties ar grupu tiek izrunāta darba gaita un veicamie uzdevumi. Piemēru apskate.

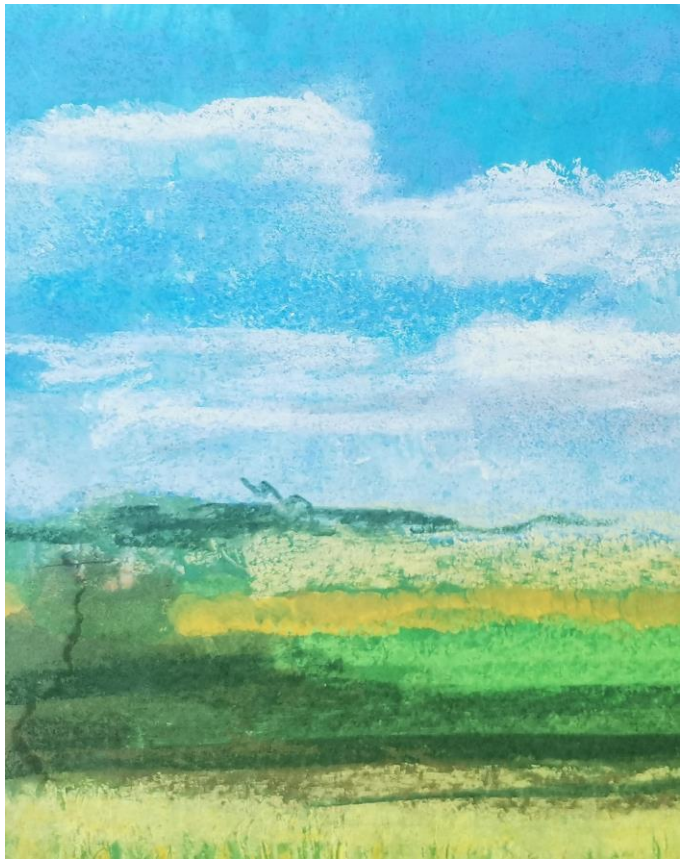


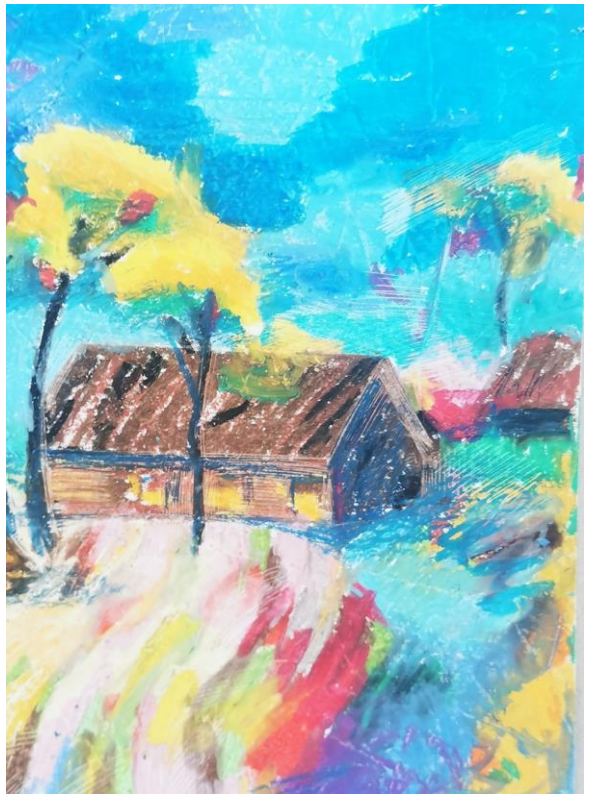
















VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI:

1. Kolorīts, gaismēnas risinājums. 1-5p.
2. Iekomponējums laukumā, kompozicionālie risinājumi. 1-5p.
3. Detaļu formas saderība, galvenā un pakārtoto elementu attiecību kopiespaids. 1-5p.
4. Vizuālās izteiksmes līdzekļu lietojums, atbilstoši darba idejai. 1-5p.
5. Mākslinieciskо prasmju demonstrējums. 1-5p.

Vērtējums ballēs (1-10) atbilstoši kritērijiem	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
Iegūto punktu skaits	1-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-15	16-18	19-21	22-24	25

MĀCĪBU DARBA FORMAS, METODES:

Teorētiskās nodarbības:

Notiek pārrunu formā. Pedagogs sniedz visiem izglītojamajiem kopīgu tēmas izklāstu, kurā tiek noteikts uzdevums, mērķis, iespējamie tehniskie paņēmieni uzdevuma veikšanai un vēlamais darba rezultāts. Nodarbības tiek papildinātas ar metodiskā fonda materiālu izpēti.

Praktiskās nodarbības:

Izglītojamie veic konkrētu uzdevumu. Notiek pedagoga individuāls darbs ar katru izglītojamo. Izglītojamie iepazīstas ar materiāla iespējām un īpatnībām. Pedagogs novēro un kontrolē darba izpildes gaitu. Praktisko nodarbību mērķis – attīstīt spēju pielietot teorētiskajās nodarbībās iegūtās zināšanas konkrēta darba izpildē, pakāpeniski apgūt visas iespējamās darba paņēmienu formas.

Patstāvīgais darbs :

Patstāvīgā darba mērķis – dot iespēju izglītojamajam, veidot savu izpratni par doto tēmu, veicināt personisku ieinteresētību darba rezultātā, radošu attieksmi pret veicamo darbu.

Programmas atgriezeniskā saikne

Uzdevumi tiek veikti ciešā sadarbībā ar audzēkni, izmantojot dažādus iedvesmas avotus, analizējot idejas, kontrolējot kompozīcijas un darba izpildes gaitu.

Darbs organizēts tā , lai katrs darba procesā veicamais uzdevums tiek realizēts pilnībā izprotot uzdevumu , tā realizācijas iespējamos tehniskos risinājumus, eksperimentējot. Pedagogam ir skaidrs cik daudz audzēknis ir sapratis no uzdotā un redzot darba gaitā neskaidros momentus ko vajag koriģēt un izrunājot rast risinājumu.

Jautājumu, konsultāciju, neskaidrību un citos gadījumos audzēkņiem ir iespēja konsultēties ar pasniedzēju un saņemt konsultāciju individuāli vai grupā.

Darbu ikdienas analīze grupā ļauj audzēkņiem objektīvi izvērtēt sevis paveikto paveikto , analizēt kļūdas un rast jaunas radošas idejas darbu pilnveidei un nākamo darbu izveidē nepieļaut rupjas kļūdas un pieiet darbu realizācijai vieglāk, radošāk, bez saspringuma.

SECINĀJUMI

Audzēkņi pārzina mācību priekšmeta noteiktos mērķus, uzdevumus, vērtēšanas formu un kārtību.

Šī darba īstenošanai paredzētā laika sadalījums ir pietiekams, lai audzēkņi sasniegtu atbilstošus rezultātus.

Audzēkņiem ir augsta atbildības sajūta, izprot uzdoto vielu un mācās atbilstoši savām spējām.

Audzēkņi prot un var strādāt radoši, patstāvīgi.

Ja audzēkņi ļoti skaidri tiek iepazīstināti ar mācību darbam izvirzītajām prasībām, mērķiem, uzdevumiem, kā arī vērtēšanas kārtību, tas padara darba izpildi vieglu un saprotamu.

LITERATŪRAS SARAKSTS

1. Aija Jurjāne. Kompozīcija - Rīga: Neptuns, 2005

2. Klāra Blīgzna. Kompozīcijas pamati - Rīga: Lielvārds, 2004

3. Klāra Blīgzna. Vizuālās mākslas ABC - Rīga: Lielvārds, 1999

4. Latvijas māksla 20.gadsimts = Latvia, Surprising Art the 20th Century/ rakstu aut.Lamberga Dace u.c. – Rīga, Neputns, 2002

5. Lanerī-Dažāna N. Glezniecības enciklopēdija: žanri, kompozīcija, zīmējums un krāsa, stili – Rīga: Jumava, 2004

6. www.pinterest.com

7. Иоханнес Иттен. Искусство цвета – Москва, Издатель Дмитрий Аронов, 2018