Kompozīcija

Reklāmas dizains

Kompozīcijas sistēmas grafiskajā dizainā un to pielietojums plakātu izstrādē

Natālija Artjušina

SATURS

1) MĒRĶIS UN UZDEVUMI
2) IEDVESMAS AVOTI
3) SIMBOLI UN PIKTOGRAMMA
4) AUDZĒKŅU DARBI
5) TIPOGRAFIKA UN ILUSTRĀCIJA
6) MODUĻIS UN PROPORCIJA
7) ZIEMASSVĒTKU ATKLĀTNES DIZAINS

- Šīs metodiskais materiāls paredzēts, kā atbalsts treša kursa grafikas dizaina izglītības programmas audzēkņiem kompozīcijas stundās. Tā ir pirmā pusgada programmā kas ietver sevī vairākus uzdevumus, kas palīdz audzēkņiem gūt priekšstatus par plakāta kompozīciju, plakāta veidiem un grafikas stiliem, pielietojamiem mūsdienu grafiskā dizaina jomā.
- Iedvesmas avotu rūpīgā atlase un izpēte dot audzēkņiem izpratni par doto tēmu un palīdz risināt uzdevumu veiksmīgāk. Palīdz saprast mūsdienu plakātu dizaina tirgu, kas faktiski ir grafiska dizainera profesijas viens no nodarbošanas pamatvirzieniem.

MĒRĶIS UN UZDEVUMI

Atrisināt plakātu sēriju veltītu Ziemassvētku tematikai, pielietojot vairākus mūsdienu plakātu uzbūves kompozīcijas sistēmas, tādus, kā:

1) Simbols un piktogramma;
2) Tipografika;
3) Proporcija un modulis;
4) Ilustrācija;
5) Teksta apvienojums ar fotogrāfiju.

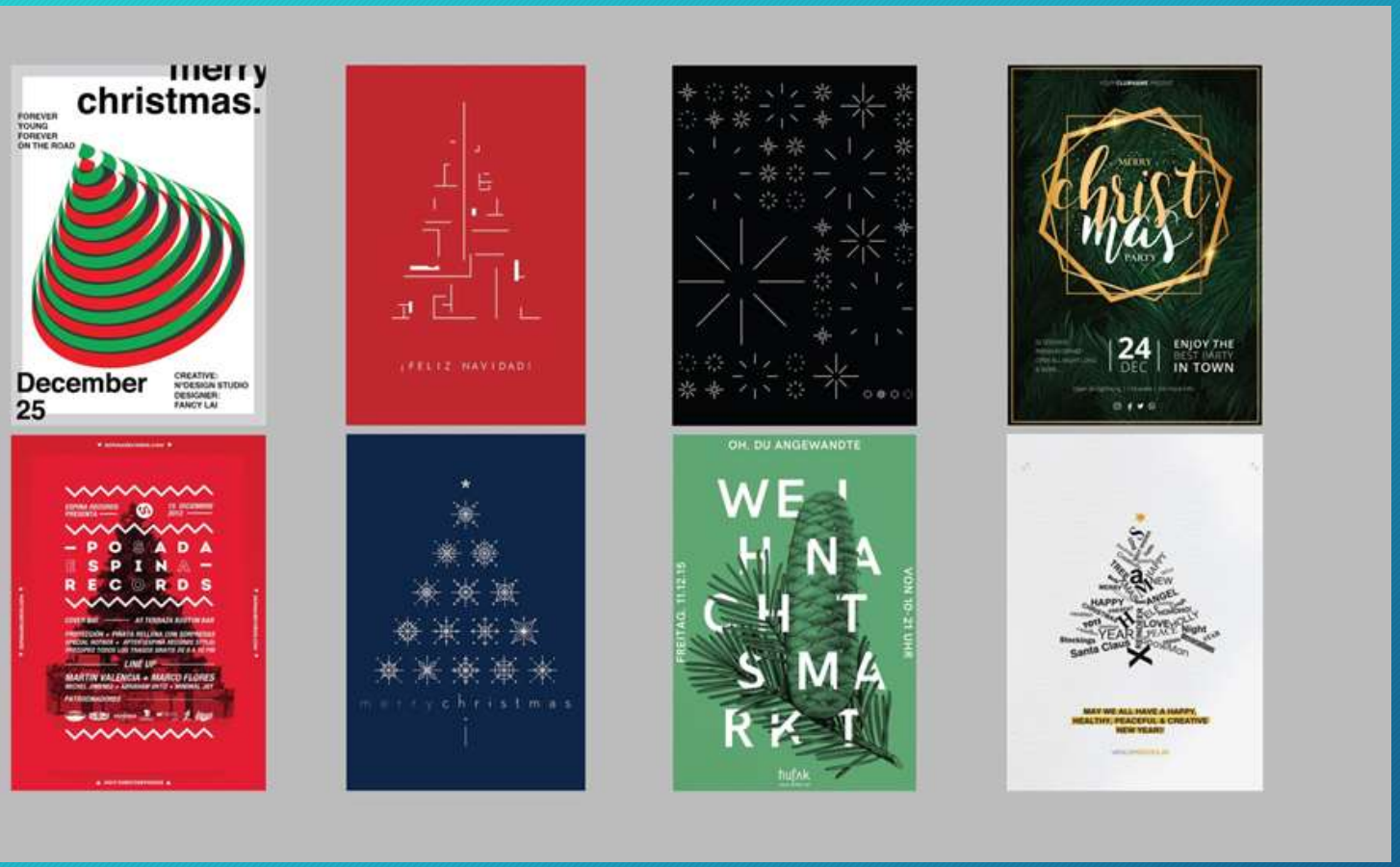
Par pamatuzdevumiem kļuva:

1) Iedvesmas avotu izpēte un atlase;
2) Skices izstrāde;
3) Kompozīcijas uzbūve;
4) Grafisko elementu vienotībā plakāta formātā;
5) Krāsu gamma un atbilstība Ziemassvētku tematikai;
6) Plakāta vizualizācija vidē.

VERTĒŠANAS KRITĒRIJI

1) Plakāta mākslinieciski estētiska kvalitāte;
2) Veiksmīga plakāta tehnikas izvēle;
3) Krāsu un grafikas valodas atbilstība uzdotai tēmai
4) Vizualizāciju kvalitāte

IEDVESMAS AVOTI







1) Simbols un piktogramma

Veidojot tematisku plakātu sēriju nepieciešams domāt par uzdevuma grafisku saturu. Viens no vienkāršiem veidiem, kā uzbūvēt veiksmīgu grafiska darba kompozīciju ir atcerēties par klasiskiem kompozīcijas principiem un izteiksmes formām, kas bieži vien asociējās ar svētku poligrāfiju.
Viens no tiem ir uz laukuma izmantot asociācijas, simbolus un piktogrammas. Protams, liela nozīmē arī ir krāsai un smalki piemeklētam fontam.
Ja mēs izmantojām asociatīvu simbolu sistēmu darbā, tad jārūpējas par simbola tēlu, to kultūrvēsturisku nozīmi un kontekstu.
Šīm stilam piestāv arī klasiskie kompozīcijas veidi centrālā kompozīcija un simetrija.

Protams, audzēkņiem arī bija dots uzdevums rūpīgi atlasīt krāsas, lai elements būtu kontrastā ar fonu un arī uzdevums ar blakus krāsām, kas veidotu maigu asociatīvu Ziemassvētku noskaņu. Mūsdienu tendences krāsu paletes izlasei arī ir liela nozīme.

Audzēkņu darbi











2) Tipografika

3)Ilustrācija

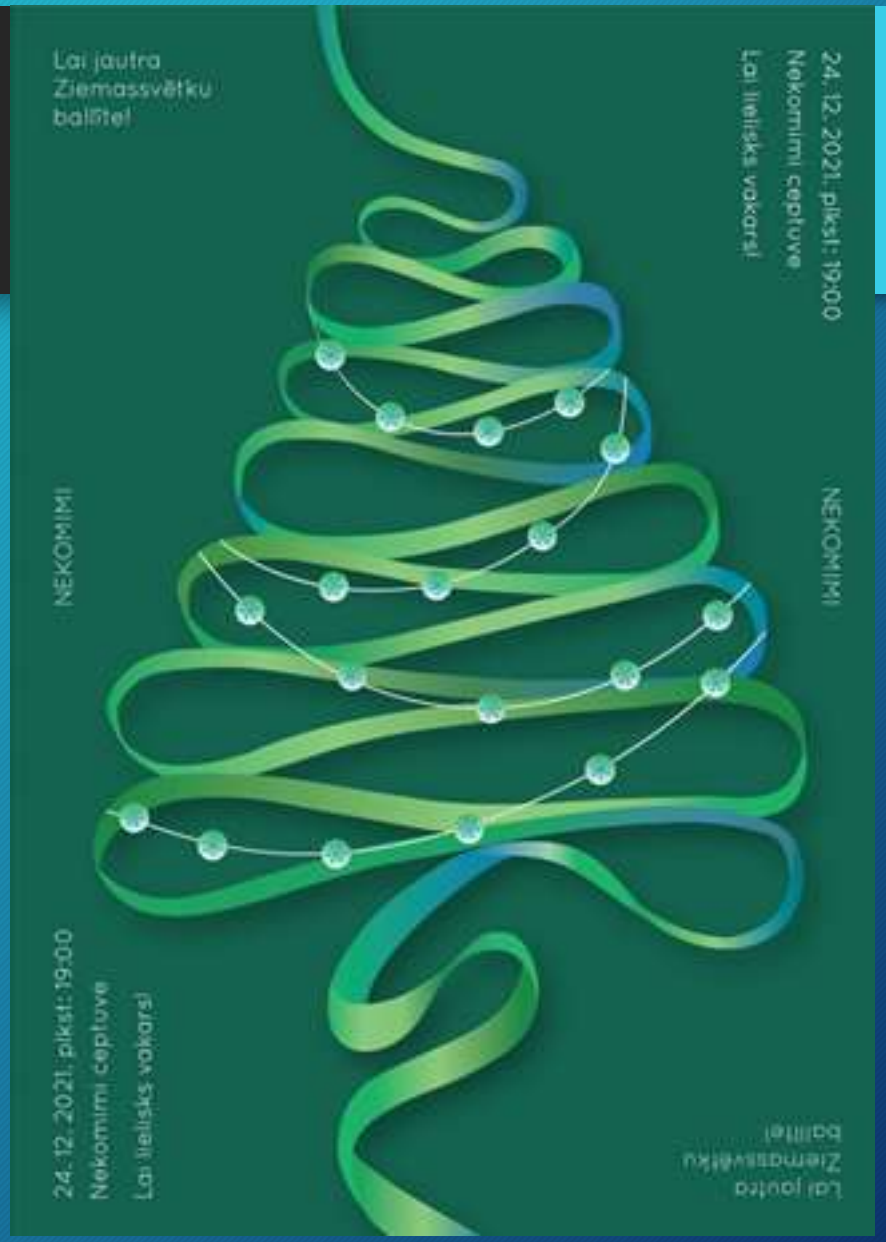
Vēl divi veidi, kā plakātu izstrādes procesu padarīt interesantāku, tajā izmantot šrifta kompozīcijas un ilustrāciju, vai kombinēt abus veidus. Šajā gadījumā nav tik svarīgs izvelēts kompozīcijas princips, lielākoties šīs veids labi piestāvēs plakātiem ar centrālo kompozīciju kur uzraksti un informācija par pasākumu, var būt pakārtota pēc šveices tipografikas principa. Ja kompozīcijā iesaistītā fotogrāfija, tad tai jābūt neitrālai, un nav jāstrīdas ar teksta bloku. Interesants princips arī, kad teksts iet pa virsu fotogrāfijai, bet tad šrifta stila izvēlei jābūt nosacītai: groteskais fonts, vai treknraksts.

Pielietojot ilustrāciju plakāta izstrādei jāsaprot, ka tai jābūt ļoti kvalitatīvai, labak, lai audzēknis pats to sazīmētu ar Adobe Illustrator programmas palīdzību.

Audzēkņa plakāta piemērā egle asociējās ar Ziemassvētku virteni, kuru plastiskā līnija ļoti veiksmīgi atkārto egles formu. Otrajā paraugā egles forma uztaisīta no 3 d klucīšiem.

Audzēkņu darbi






NEKOMIMI CEPTUVE
JAUTRA ZIEMASSVĒTKU BALLĪTE
15.DECEMBRĪ 2021
J A U T R A
S V Ē T K U
B A L L E !
IEEJA PAR BRĪVU — DAUGAVPILS NEKOMIMI CEPTUVE
PLKST. 19.00
PRIEKŠNESUMA IZDEVĪGĀJI UN GAIDĀMIE VIESI
RENĀRS KAUPERS UN ALIJA KUKULE + IEVA AKURATERE
ILONA BĀLIŅA + MARIJA NAUMOVA
PASĀKUMA SPONSORS "DAUGAVPILS CEPTUVE"
NEKOMIMI CEPTUVE


NEKOMIMI CEPTUVE
JAUTRA ZIEMASSVĒTKU BALLĪTE
15.DECEMBRĪ 2021
J A U T R A
S V Ē T K U
B A L L E !
PLKST. 19.00
NEKOMIMI CEPTUVE


TECTO
BAKERY
PIPARKŪKU CEPŠANAS UN GALDA SPĒĻU VAKARS
21. DECEMBRĪ
PLKST. 19:00
MEISTARKLASI VADA
RESTORĀNA ŠEF – PAVĀRE
JEVĢĒNIJA JANSONE
LAI UZBŪRTU ĪSTU SVĒTKU NOSKAŅU, IR VĒRTS PAŠAM IZGATAVOT PIPARKŪKU CEPUMUS!
PASĀKUMĀ BŪS PIEEJAMAS INTERESANTAS SPĒLES, LABS NOSKAŅOJUMS UN SILTAS EMOCIJAS.
RĪGAS IELA 65,
DAUGAVPILS
2021


APMEKLĒ 28.12.21. 22:00
JAUNGADA BALLI 2021
BEKEREJĀ TECTO
@
22:00
28.12.21
APMEKLĒ
JAUNGADA
BALLI 2021
BEKEREJĀ
TECTO
DJS
TECTO
WWW.TECTO-BAKERY.LV


PIPARKŪKU
CEPŠANAS
UN GALDA
SPĒĻU
VAKARS
TECTO
BAKERY
21. DECEMBRĪ
PLKST. 19:00
MEISTARKLASI VADA
RESTORĀNA ŠEF – PAVĀRE
JEVĢĒNIJA JANSONE
RĪGAS IELA 65,
DAUGAVPILS
2021

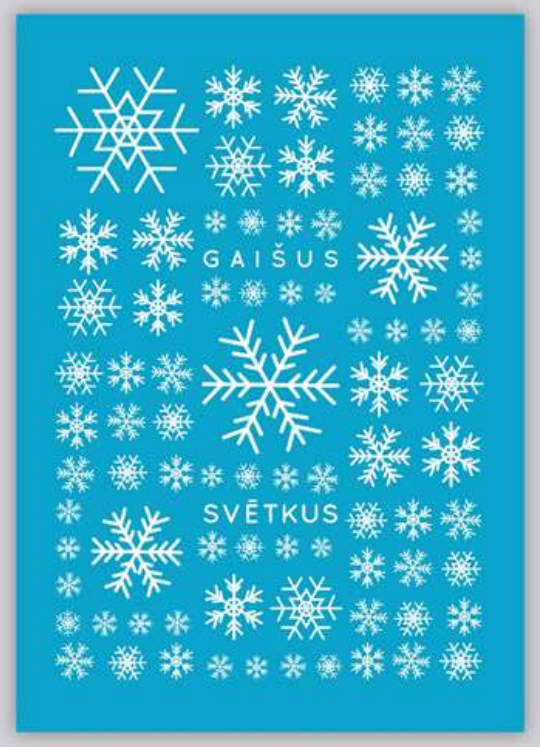
3) Modulis un proporcija

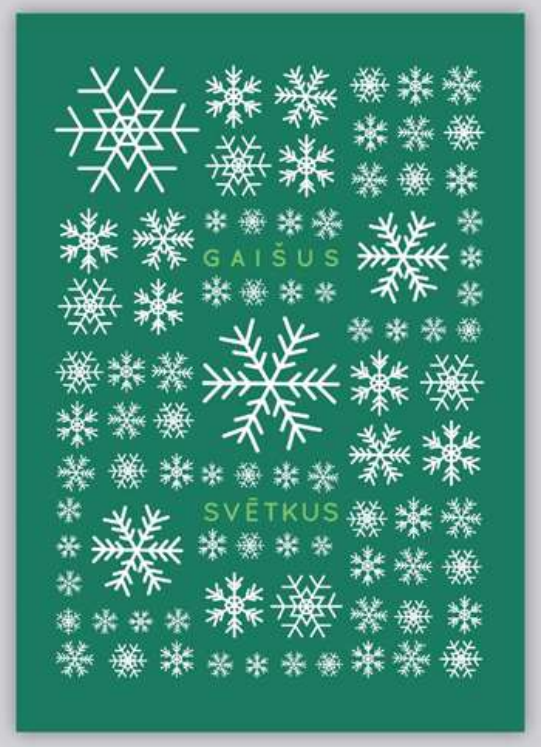
Ja ņemam vērā moduli kompozīcijas sastāvā, tad attiecību starp elementiem regulē proporcija. Modulis ir viens elements, vienība, kas var būt tiražēts un izmantots grafiskajā darbā mainot to lielumu modulārajā tiklā. Viens no šiem kompozīcijas principiem ir zelta griezums - tas ir princips, kad grafiskajā darbā proporcionālas attiecības starp elementiem būvējas uz dinamikas principa un ir loģisks elementu samazināšanas koeficents. Proporcionalitātes sintēzē ar moduli dod veiksmīgi sakārtotu ritmu uz laukumā it īpaši, kad Ziemassvētku poligrāfijā un plakātos par galveno elementu kalpo simbols.

Galvenais uzdevums audzēkņiem bija atrisināt grafisko moduli, kas ir saistīts ar Ziemassvētku simboliku, saprast un pielietot jēdzienu ‘’proporcija” plakāta kompozīcijas izstrādē.

Audzēkņu darbi





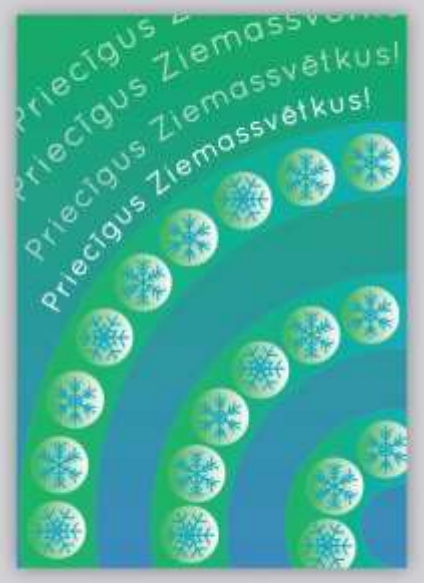


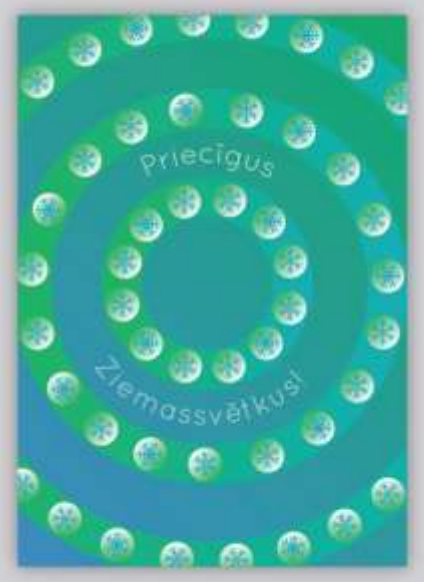




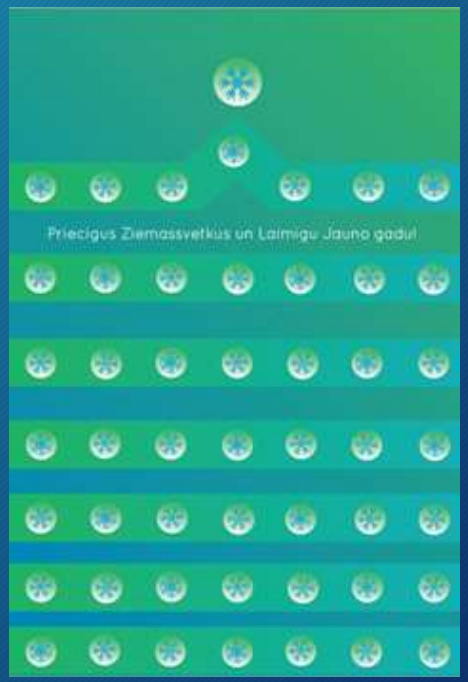
Ziemassvētku atklātnes dizains











Viens no uzdevumiem, kā atrisināt Ziemassvētku atklātņu sēriju ir spēlēties ar klasiskiem kompozīcijas veidiem un simbola lielumu.

Kompozīcijas kuras var pielietot šīm uzdevumam ir centrālā, simetrija, asimetrija, ritms un dominante.

Interesanti būtu kompozīcijās likt uzvaru uz kontrastiem, spēlēties ar elementu caurspīdību tekstūrām un faktūrām. Fona krāsa var būt atrisināta ar vieglu parēju.

Skaisti izskatītos rupji objekti ar smalku tekstūru un ritmiskas kompozīcijas.

Ļoti labi, ja elementu izvēle būtu saistītā ar simbolu identitāti. To varētu apspriest ar audzēkņiem un izvelēties, kā uzdevuma galveno nosacījumu.





